

R-425

**M.A./MPA Fourth Semester (Vocal/Instrumental)
Examination, 2019-2020**

APPLIED PRINCIPLES OF INDIAN MUSIC

Paper - Second

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 70

Minimum Marks : 25

खण्ड-अ

Section-A

(बहुविकल्प प्रश्न)

(Objective type questions)

1. सभी प्रश्न हल कीजिए। सभी के अंक समान हैं। [10×1=10]

Attempt all questions. All question carry equal marks.

(i) राग कौसी कान्हड़ा रागांग के अन्तर्गत आता है-

- (अ) कान्हड़ा (ब) मल्हार
(स) भैरव (द) इनमें से कोई नहीं

Raag Kausi Kanhada is related with

_____ Raagang.

- (a) Kanhada (b) Malhar
(c) Bhairav (d) None

(ii) थाट में होता है:

- (अ) आरोह (ब) अवरोह
(स) पकड़ (द) इनमें से कोई नहीं

The Thaats Have :

- (a) Aaroh (b) Avroh
(c) Pakad (d) None

(iii) राग जोग कौंस का वादी स्वर है:

- (अ) सा (ब) म
(स) प (द) इनमें से कोई नहीं

The Vadi Swara of Raaga Jog kauns is :

- (a) Sa (b) Ma
(c) Pa (d) None

(iv) कर्नाटक संगीत में कितने थाट माने गए हैं?

- (अ) १९ (ब) ३२
(स) ७२ (द) १०

How many Thaats are accepted in
Karnatak music?

- (a) 19 (b) 32
(c) 72 (d) 10

(v) इनमें से कौन भिन्न है?

- (अ) विषय चयन (ब) रूपरेखा
(स) परिकल्पना (द) प्रश्नावली

What is different in the following :

- (a) Vishaya Chayan
- (b) Rooprekha
- (c) Parikalpna
- (d) Prashnawali

(vi) किसी उपाधि के लिए किया गया शोध कहलाता है :

- (अ) सोपाधि शोध
- (ब) निरोपाधि शोध
- (स) प्रतिवेदन
- (द) इनमें से कोई नहीं

Completed Research for any degree is called :

- (a) Sopadhi Shodh
- (b) Niropadhi Shodh
- (c) Pratedan
- (d) None

(vii) आड़ कहते हैं :

- (अ) एक मात्रा में डेढ़ मात्रा बोलना
- (ब) एक मात्रा में तीन मात्रा बोलना
- (स) एक मात्रा में साढ़े चार मात्रा बोलना
- (द) इनमें से कोई नहीं

Aad is called :

- (a) Set 1½ Matras in one matra
- (b) Set Three Matras in one Matra
- (c) Set 4½ Matra in one matra
- (d) None

(viii) बिआड़ है :

- (अ) ७/४
- (ब) ५/४
- (स) २/३
- (द) ९/४

Biaad is :

- (a) 7/4
- (b) 5/4
- (c) 2/3
- (d) 9/4

(ix) दादरा ताल की आड़ का प्रारम्भिक स्थान है :

- (अ) पहली मात्रा
- (ब) दूसरी मात्रा
- (स) चौथी मात्रा
- (द) कोई नहीं

Starting point of DadraTaal's Aad is :

- (a) First Matra
- (b) Second Matra
- (c) Four Matra
- (d) None

(x) अरब संगीत में तार वाद्यों का प्रयोग होता है :

- (अ) हाँ
- (ब) नहीं
- (स) इनमें से कोई नहीं

Taar Vadyas is used in Arab music :

- (a) Yes
- (b) No
- (c) None

खण्ड-ब

Section-B

लघु उत्तरीय प्रश्न

(Short Answer type questions)

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[5×4=20]

Note : Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. कान्हड़ा रागांग का उदाहरण सहित उल्लेख कीजिए।
Describe the Kanhada Raagang with example.

2. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में बड़े ख्याल के स्थायी एवं अन्तरा की स्वरलिपि लिखिए। (केवल गायन के विद्यार्थियों के लिए)

Write the notation of Vilambit Khyal in any Raag of your syllabus with Sthai and Antara (only for vocal student).

3. गणितानुसार ३२ थाट पद्धति की क्रिया विधि को समझाइए।

Explain the methodology of 32 Thaath Paddhati according to Mathematics.

4. किसी राग की मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।
(केवल तंत्र वाद्यों के छात्रों के लिए)
Write down the notation of Maseetkhani Gat of any Raaga (Only for instrumental students.)
5. बिआड़ किसे कहते हैं? उदाहरण सहित समझाइए।
What is Biaad? Explain with example.
6. जापान के संगीत के वाद्य यन्त्रों का संक्षिप्त उल्लेख कीजिए।
Give short description of Vadya yantras in Japan music.
7. समान्तरीय स्वर सप्तक के गुणों का उल्लेख कीजिए।
Explain the properties of equally tempered scale.
8. शोध किसे कहते हैं? इसके प्रकारों के नाम लिखिए।
What is Research? Write down its names.

खण्ड-स

Section-C

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

(Long Answer type questions)

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[5×8=40]

Note : Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का सम्पूर्ण परिचय तथा दो आलाप एवं दो तानें लिखिए।

Write introduction of any two Raaga of your syllabus with two aalaps and two taans.

2. एक थाट से ४८४ रागों की उत्पत्ति हो सकती है? सिद्ध कीजिए।

484 Raagas can be created from one thaata, prove it.

3. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुवपद की दुगुन, तिगुन, चौगुन एवं आड़ लिखिए।

Write the Dugun, Tigun, Chaugun and Aad of Dhrupad from your syllabus.

4. दी गई चौपाई को स्वर एवं ताल में निबद्ध कीजिए और दो आलाप एवं दो तान लिखिए:

चो. जेहि पर कृपा करहु जग जानी
 कवि उर अजिर नचावहि बानी

Write notation of following Chaupai with swara and taal and also write two aalaps and two taans :

Cho. Jehi par kripa karahu jag jaani
 Kavi ur ajir nachawahi bani

अथवा / OR

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग की रजाखानी गत दो आलाप एवं दो तान के साथ लिखिए।

Write Rajakhani Gat of your syllabus with two taans and two aalaps .

5. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो तालों की कुआड़ एवं बिआड़ लिखिए।

Write the kuaad and biaad of any two taals of your syllabus.

6. भारतीय शास्त्रीय संगीत का विदेशों में क्या प्रभाव रहा है? विस्तृत व्याख्या कीजिए।

What is the effect of Indian classical music in foreign countries? Describe in detail.

7. निम्न की तुलना कीजिए:

(अ) मेघ मल्हार – गौड़मल्हार

(ब) जोग कौंस – मधुकौंस

Compare the following

(a) Megh Malhar - Goud Malhar

(b) Jogkauns - Madhukauns.

